

**2 CANZONI
DI SUCCESSO:**

LUNA CAPRICCIOSA

BEGUINE

Testo di G. BERNARDI - P. RAVENDA

Musica di L. DRAGO

○ ○

CHA CHA CHA NAPOLETANO

CHA CHA CHA

Testo di G. BERNARDI - P. RAVENDA

Musica di L. DRAGO



ITALVOX

EDIZIONI MUSICALI
40141 BOLOGNA - Via Cherubini, 2

LUNA CAPRICCIOSA

BEGUINE

Testo di G. BERNARDI - P. RAVENDA

Musica di L. DRAGO

STRUMENTI in Sib

T^o di Beguine

Introd.



Strofa



Ritornello



 *Dal % al*
poi segue

Orch.



The orchestral accompaniment is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note G4, followed by a half note A4. A slur covers the next four measures: a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. This is followed by a half note E4, then a half note D4. A final slur covers the last two measures: a quarter note C4 and a half note B3.

The first system of the musical score is written on a single five-line staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (with a flat symbol above it), a quarter note A4, and a quarter note B4. These three notes are beamed together and have a slur above them. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, also beamed together with a slur. The system ends with a double bar line.

The first staff of music is written on a five-line treble clef. The key signature consists of two sharps: F# and C#. The notation includes a whole rest, followed by a descending eighth-note scale (B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4), a half note (B3), a whole note (A3), a half note (G3), a whole note (F#3), a half note (E3), a whole note (D3), a half note (C3), and a whole note (B2). The staff concludes with a final whole note (A2).

The first staff of music is written on a five-line treble clef. The key signature consists of two sharps: F# and C#. The notation begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on B4. These three notes are grouped by a horizontal beam. This is followed by a quarter rest, then a half rest. The staff continues with a quarter note on C5, a quarter note on B4, and a quarter note on A4, all beamed together. The staff concludes with a quarter note on G4, a quarter note on F#4, and a quarter note on E4, also beamed together.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a half note G4 (G4), followed by a half note A4 (A4), and then a half note B4 (B4). There is a whole rest for the next measure. The melody continues with a half note C5 (C5), followed by a half note B4 (B4), and then a half note A4 (A4). The system ends with a double bar line.

LUNA CAPRICCIOSA

BEGUINE

Testo di G. BERNARDI - P. RAVENDA

Programmare:

Drago

Musica di L. DRAGO

STRUMENTI in DO

LUNA CAPRICCIOSA

T^o di Beguine
Intr.

Strofa

Lu-na, sta -
- se - ra tu — sei bel-la ed anche ca-pric-cio - sa — per-chè, tra nu - vo-le, —
— tu gio-chia a far-na-sconde-rel - lo, — ma quel-le nu - vo-le — già si di-sper-do-no col
ven - to — o-ra, in cielo brille - rai so-lo tu, — mia re-gi-na del-l'a - mor.
Che *Ritornello* not - te — con te, mia lu-na ca-pric-cio - sa, — per-chè col tuo chia-
- ro - re — i-spi-ri-amo-re in o-gni co - sa. — In - sie me,
— con tan-te stelle in ar-gen - ta - te, — il mio di-ven-ta un can-to — un dol-ce can-to d'a -
- mor. — Oh... lu-na, non te ne andar; — sen-za te la not-te è bu - ia:
— ri - ma-ni an-co-ra las-sù — nel-l'immenso cie-lo blu... Tu
Do7

Dom7 Fa7 Sib Sibm
Sibm Mibm6 Fa7 Mibm6
Fa7 Sibm Sib9b Sib7
Mibm Sibm Do7 Fa7 Sib (5+)
(6) Sib Sib Sib Re^b dim. Dom7 Fa7
Dom7 Fa7 Fa5+ Sib Dom7 Fa7 Sib
Re^b dim. Dom7 Fa7 Dom7 Fa7
Sib Mibm Sib Re7 Re9b Solm

so - la — mia bel-la lu-na ca-pric-cio - sa — puoi da-re tanto a-mo - re —

a chi a-mo - re non ha... lo di-co

- tà.

Dal $\frac{3}{8}$ al $\frac{4}{4}$ poi segue

Orchestra

Che

not - te — con-te mia lu-na ca-pric-cio - sa — io vi-vo nel-l'in-can - to —

un dol-ce in-can - to d'a - mor. — Oh... lu - na, gra-zie di cuor —

per questa notte de-li - zio - sa — do-ma-ni ri-tor-ne-rò — per re-sta-re in-sie-me a

te. — Tu so - la — mia bel-la lu-na ca-pric-

- cio - sa — puoi da-re tan-to a-mo - re — a chi a-mo - re non

ha, a chi a-mo-re non ha.

Do Sol7 Do Fam Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do

Chords: Sib, Rebdim., Dom7, Fa7, Dom7, Sib, Sibm, 3, Sib, Rem7, Sol7, Do, Mibdim., Rem7, Sol7, Sol5+, Do, Rem7, Sol7, Do, Mibdim., Rem7, Sol7, Do, Fam, Do, Mi7, 3, Mi9b, Lam, Re7, 3, Rem7, Sol7, Do, Mibdim., Rem7, Sol7, Rem7, Sol7, Do, Sol7, Do, Fam, Do, Sol7, Do.

LUNA CAPRICCIOSA

BEGUINE

Testo di G. BERNARDI - P. RAVENDA

Musica di L. DRAGO

C.BASSO CHITARRA

T° di Beguine

Strofa

Dom7 Fa7 Sib Sibm

Sibm Mibm6 Fa7 Mibm6

Fa7 Sibm Sib9b Sib7

Mibm Sibm Do7 Fa7 Sib (5+)

Ritornello

Sib6 Sib Sib Rebdim. Dom7 Fa7

Dom7 Fa7 Fa5+ Sib Dom7 Fa7 Sib

Sib Rebdim. Dom7 Fa7 Dom7 Fa7

Sib Mibm Sib Re7 Re9b Solm

Do7 Dom7 Dom7 Fa7 Sib

Rebdim. Dom7 Fa7 Dom7 Fa7

Dal § al § poi segue

Sib Sibm Sib Rem7 Sol7

Do Mibdim. Rem7 Sol7 Rem7

Sol7 (5+ Do Rem7 Sol7 Do Mibdim.

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Do Fa7 Do

Mi7 Mi9b Lam Re7

Rem7 Rem7 Sol7 Do Mibdim.

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Do

Sol7 Do Fam Do Sol7 Do

I. Strofa:

Luna, stasera tu
sei bella ed anche capricciosa
perchè, tra nuvole,
tu giochi a far nasconderello,
ma quelle nuvole
già si disperdono col vento
ora, in cielo, brillerai solo tu,
mia regina dell'amor.

Ritornello:

Che notte,
con te, mia luna capricciosa,
perchè, col tuo chiarore,
ispiri amore in ogni cosa.
Insieme,
con tante stelle inargentate,
il mio diventa un canto,
un dolce canto d'amor.
O luna, non te ne andar;
senza te, la notte è buia:
rimani ancora lassù
nell'immenso cielo blu...
Tu sola,
mia bella luna capricciosa,
puoi dare tanto amore
a chi amore non ha...

II. Strofa:

Io dico grazie a te,
amica luna capricciosa
che sei rimasta ancor
col tuo bellissimo chiarore.
Mi dice il cuore che
fai sospirar tutti gli amanti
e che non sarà più sogno l'amor,
ma una splendida realtà.

Orchestra

Che notte,
con te, mia luna capricciosa,
io vivo nell'incanto,
un dolce incanto d'amor.
O luna, grazie di cuor
per questa notte deliziosa,
domani ritornerò
per restare insieme a te.
Tu sola,
mia bella luna capricciosa,
puoi dare tanto amore
a chi amore non ha,
a chi amore non ha...

LUNA CAPRICCIOSA

BEGUINE

Testo di G. BERNARDI - P. RAVENDA

Musica di L. DRAGO

I. Strofa:

Luna, stasera tu
sei bella ed anche capricciosa
perchè, tra nuvole,
tu giochi a far nasconderello,
ma quelle nuvole
già si disperdono col vento
ora, in cielo, brillerai solo tu,
mia regina dell'amor.

Ritornello:

Che notte,
con te, mia luna capricciosa,
perchè, col tuo chiarore,
ispiri amore in ogni cosa.
Insieme,
con tante stelle inargentate,
il mio diventa un canto,
un dolce canto d'amor.
O luna, non te ne andar;
senza te, la notte è buia:
rimani ancora lassù
nell'immenso cielo blu...
Tu sola,
mia bella luna capricciosa,
puoi dare tanto amore
a chi amore non ha...

II. Strofa:

Io dico grazie a te,
amica luna capricciosa
che sei rimasta ancor
col tuo bellissimo chiarore.
Mi dice il cuore che
fai sospirar tutti gli amanti
e che non sarà più sogno l'amor,
ma una splendida realtà.

Orchestra

Che notte,
con te, mia luna capricciosa,
io vivo nell'incanto,
un dolce incanto d'amor.
O luna, grazie di cuor
per questa notte deliziosa,
domani ritornerò
per restare insieme a te.
Tu sola,
mia bella luna capricciosa,
puoi dare tanto amore
a chi amore non ha,
a chi amore non ha...

CHA CHA CHA NAPOLETANO

CHA CHA CHA

Testo di G. BERNARDI - P. RAVENDA

Musica di L. DRAGO

I. Strofa:

Oi Mari,
la più bella sei di Napoli;
Oi Mari,
la regina sei del cha cha cha...
Vieni qui
nell'incanto della musica.
Del Vesuvio, dolce amor,
tutto il fuoco è nel mio cuor
e mai più si spegnerà...

Ritornello:

Oi Mari, oi Mari,

Coro: (o sole mio...)

Canta e balla il cha cha cha.

Coro: (canta e balla o' cha cha cha...)

Oi Mari, oi Mari,

Coro: (sta in fronte a te...)

La più bella sei per me.

Coro: (balla, balla o' cha cha cha...)

Oi Mari, oi Mari,

Coro: (o sole mio...)

Nei tuoi occhi il sole c'è
che brilla ancor
perchè viene dal tuo cuor
con i palpiti d'amor.

II. Strofa:

Oi Mari,
tutti quanti s'innamorano
quando tu
balli il ritmo brasiliano, amor
oi Mari,
tu mi porti tra le nuvole.
Io non vivo senza te,
resta sola qui con me
e la vita ti darò...

Orchestra

Oi Mari, oi Mari,

Coro: (o sole mio...)

Nei tuoi occhi il sole c'è

che brilla ancor

perchè viene dal tuo cuor

con i palpiti d'amor.

Che brilla ancor

perchè viene dal tuo cuor

con i palpiti d'amor...